

WYMAGANIA EDUKACYJNE- CHÓR

OSM klasy 4-8

Podstawowe kryteria oceniania uczniów:

- Opanowanie poprawnej emisji głosu
- Pogłębienie umiejętności wykonawczych poprzez zbiorowe muzykowanie
- Umiejętność współpracy z innymi muzykami chóru
- Umiejętność kontrolowania poprawnej intonacji
- Umiejętność zdyscyplinowania rytmicznego i artykulacyjnego
- Umiejętna reakcja na gesty dyrygenta i realizacja zmian agogicznych i dynamicznych
- Znajomość literatury chóralnej zróżnicowanej stylistycznie, umiejętność określenia gatunków i epok poznanych dzieł

Kryteria oceniania:

Oceny:	Wymagania:
Celująca	– systematyczne uczęszczanie na zajęcia – zaangażowanie w pracę zespołu – udział w dodatkowych próbach przygotowujących do koncertów – udział w koncertach dodatkowych, wynikających z bieżących zaproszeń chóru np. na koncerty w filharmonii lub do udziału w spektaklach teatralnych (nie jest to jednak warunek konieczny do uzyskania oceny celującej) – posiadanie bardzo dobrych umiejętności wokalnych – przygotowanie do zajęć
Bardzo dobra	– systematyczne uczęszczanie na zajęcia – zaangażowanie w pracę zespołu – udział w próbach przygotowujących do koncertów – udział w koncertach szkolnych i występach, w których uczestniczy cały zespół – posiadanie dobrych umiejętności wokalnych – przygotowanie do zajęć
Dobra	– realizacja minimum programowego – prezentowanie poprawnych umiejętności wokalnych – uczęszczanie na zajęcia zespołu – przygotowanie do zajęć z niewielkimi niedociągnięciami – udział w koncertach całego zespołu

Dostateczna	– realizacja minimum programowego – prezentowanie małych umiejętności wokalnych – brak udziału we wszystkich obowiązkowych zajęciach – brak udziału w obowiązujących koncertach – słabe przygotowanie do zajęć
Dopuszczająca	– realizacja minimum programowego z dużymi niedociągnięciami – liczne nieobecności na zajęciach obowiązkowych – minimalne zaangażowanie i zainteresowanie przedmiotem – brak udziału w obowiązkowych zajęciach – słabe umiejętności wokalne z licznymi brakami
Niedostateczna	– niezrealizowanie minimum programowego – brak zainteresowania przedmiotem – niedostateczna frekwencja – brak uczestnictwa w koncertach

Klasa 4

- Prawidłowe wydobywanie dźwięku – poprawna emisja i oddech.
- Właściwa intonacja – wrażliwość na błędy intonacyjne.
- Kontrolowanie jakości wydobywanego dźwięku.
- Poprawne frazowanie.
- Realizacja rytmiki, dynamiki i artykulacji.
- Poprawne wykonanie utworu jednogłosowego z akompaniamentem.
- Śpiewanie prostych form wielogłosowych: kanonów, utworów dwu- i trzygłosowych.
- Podstawy pracy grupowej – dyscyplina i odpowiedzialność.
- Właściwa reakcja na ruchy dyrygenta.

Klasa 5

- Prawidłowe wydobywanie dźwięku i kontrolowanie jego jakości.
- Nienaganna intonacja.
- Właściwe frazowanie – odpowiednie operowanie techniką oddechową.
- Precyzja w realizacji rytmiki, dynamiki i artykulacji.
- Prawidłowa dykcja – jasny przekaz tekstu słownego.
- Poprawne wykonanie utworów dwu- i trzygłosowych a' cappella i z akompaniamentem zespołu instrumentalnego.
- Właściwe nawyki pracy w grupie.
- Odpowiednia reakcja na ruchy dyrygenta.

Klasa 6

- Prawidłowe wydobywanie dźwięku i kontrolowanie jego jakości.
- Nienaganna intonacja.
- Właściwe frazowanie – odpowiednie operowanie techniką oddechową.
- Precyzja w realizacji rytmiki, dynamiki i artykulacji.
- Prawidłowa dykcja – jasny przekaz tekstu słownego.
- Poprawne wykonanie utworów dwu- i trzygłosowych a' cappella i z akompaniamentem zespołu instrumentalnego.
- Właściwe nawyki pracy w grupie.
- Odpowiednia reakcja na ruchy dyrygenta.

Klasa 7

- Prawidłowa emisja głosu.
- Wrażliwość na barwę i jakość wydobywanego dźwięku.
- Precyzja intonacyjna – uwrażliwienie na błędy intonacyjne u partnerów.
- Odpowiednie operowanie techniką oddechową.
- Precyzja rytmiczna.
- Wykorzystywanie pełnego zakresu dynamiki.
- Prawidłowa artykulacja i dykcja w przekazywaniu tekstu słownego.
- Świadome kształtowanie fraz.
- Budowanie dramaturgii utworu.
- Prawidłowe wyważanie poszczególnych planów brzmieniowych.
- Poprawne wykonanie utworów trzygłosowych a' cappella i z akompaniamentem zespołu instrumentalnego.
- Zachowanie stylowości zgodnej z tradycją wykonawczą epoki, z której utwór pochodzi.
- Znajomość zasad pracy zespołowej.
- Współpraca z dyrygentem

Klasa 8

- Prawidłowa emisja głosu.
- Wrażliwość na barwę i jakość wydobywanego dźwięku.
- Precyzja intonacyjna – uwrażliwienie na błędy intonacyjne u partnerów.
- Odpowiednie operowanie techniką oddechową.
- Precyzja rytmiczna.
- Wykorzystywanie pełnego zakresu dynamiki.
- Prawidłowa artykulacja i dykcja w przekazywaniu tekstu słownego.
- Świadome kształtowanie fraz.
- Budowanie dramaturgii utworu.
- Prawidłowe wyważanie poszczególnych planów brzmieniowych.
- Poprawne wykonanie utworów trzygłosowych a' cappella i z akompaniamentem zespołu instrumentalnego.
- Zachowanie stylowości zgodnej z tradycją wykonawczą epoki, z której utwór pochodzi.
- Znajomość zasad pracy zespołowej.
- Współpraca z dyrygentem